

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الأستاذ: إبراهيم بن عيسى خيرون
المدة: ساعتان

التقييم الفصلي الأول في مادة اللغة العربية وآدابها الثانية من التعليم الثانوي - جميع الشعب -

النص:

1. قَد تَمَّ حُسْنُ الْجَعْفَرِيِّ وَلَمْ يَكُنْ
لِيَتِمَّ إِلَّا بِالْخَلِيفَةِ جَعْفَرٍ
2. مَلِكٌ تَبَوَّأَ حَيْرَ دَارٍ إِقَامَةً
فِي حَيْرِ مَبْدَى لِلْأَنَامِ وَمَحْضِرٍ
3. فِي رَأْسِ مُشْرِفَةٍ حَصَاهَا لَوْلُؤُ
وَتُرَائِيهَا مِسْكٌ يُشَابُ بَعْنَبِرٍ
4. مُخْضَرَّةٌ وَالْعَيْثُ لَيْسَ بِسَاكِبٍ
وَمُضِيئَةٌ وَاللَّيْلُ لَيْسَ بِمُقْمِرٍ
5. ظَهَرَتْ مَنْحَرَقُ الشَّمَالِ وَجَاوَرَتْ
ظَلَلَ الْعَمَامِ الصَّيْبِ الْمُسْتَعْرِزِ
6. تَقْدِيرُ لُطْفِكَ وَاخْتِيَارُكَ أَغْنِيَا
عَنْ كُلِّ مُخْتَارٍ لَهَا وَمُقَدِّرٍ
7. فَرَفَعَتْ بُنْيَانًا كَأَنَّ زَهَاءَهُ
أَعْلَامُ رَضْوَى أَوْ شَوَاهِقُ صَنْبِرٍ
8. أَزْرَى عَلَى هِمَمِ الْمَلُوكِ وَغَضٌّ مِنْ
بُنْيَانِ كِسْرَى فِي الزَّمَانِ وَقِيَصِرٍ
9. عَالٍ عَلَى لَحْظِ الْعُيُونِ كَأَنَّمَا
يَنْظُرُنَّ مِنْهُ إِلَى بَيَاضِ الْمُشْتَرِي
10. مَلَأَتْ جَوَانِبُهُ الْقَضَاءَ
شُرْفَاتُهُ قِطْعَ السَّحَابِ الْمُمَطَّرِ
11. وَتَسِيرُ دَجَلُهُ تَحْتَهُ فَفِنَاؤُهُ
مَنْ لَجَّةٍ عَمِرٍ وَرَوْضٍ أَخْضَرِ

ديوان البحري صفحة 1039/2-1042

تحقيق حسن الصبري، دار المعارف، مصر بتصرف

شرح لغوي: الجعفري: اسم قصر الخليفة جعفر هو: أبو جعفر المتوكل على الله بن المعتصم بن هارون الرشيد. / منخرق: ريح الشمال التي اشتد هبوبها. / زهاءه: مرتفعاته. / صنبر: النخلة الطويلة التي رقت أسفلها. / الصيب المستعزز: المطر الغزير. / رضوى: اسم مكان. / أزرى: غطي. / غضّ: قلل من شأنه. / المشتري: اسم كوكب من المجموعة الشمسية.

أولاً - البناء الفكري: (07 نقاط)

1. بِمَ اسْتَهَلَّ الشَّاعِرُ نَصَّهُ؟
2. بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ الْمَكَانَ الَّذِي بَنَى فِيهِ الْخَلِيفَةُ قَصْرَهُ؟ وَمَنْ نَافَسَ الْخَلِيفَةَ بِهَذَا الْقَصْرِ؟
3. بِمَ يَتَمَيَّزُ الْقَصْرُ مِنْ خِلَالِ الْبَيْتِ الْعَاشِرِ؟ وَمَاذَا تَعَكَّسَ هَذِهِ الصِّفَةُ بِالنِّسْبَةِ لِلْحَيَاةِ الْمَادِيَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ؟
4. يَعْكُسُ النَّصُّ التَّجْدِيدَ الَّذِي طَرَأَ عَلَى الْقَصِيدَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ، اذْكُرْهُ أَهَمَّ خِصَائِصِ التَّجْدِيدِ.

ثَانِيًا - الْبِنَاءُ اللُّغَوِيُّ: (07 نِقَاط)

1. أَعْرَبِ الْعِبْرَةَ الْآتِيَةَ إِعْرَابًا مَفْصَلًا: (نِعْمَ خُلِقَ الْمَرْءُ الْوَفَاءُ)
2. مَا نَمَطَ النَّصِّ؟ اذْكُرْ مُؤَشِّرِينَ لَهُ مَعَ التَّمَثِيلِ مِنَ النَّصِّ.
3. مَا الضَّمِيرُ الْمُتَكَرِّرُ فِي الْآبِيَاتِ 9 - 10 - 11؟ عَلَى مَنْ يَعُودُ وَمَا أَثَرُهُ فِي النَّصِّ؟
4. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَمْنُوعًا مِنَ الصَّرْفِ وَاذْكُرْ عِلَّةَ مَنَعِهِ.

ثَالِثًا - الْوَضْعِيَّةُ الْإِدْمَاجِيَّةُ: (06 نِقَاط)

رَقِيتَ الْحَيَاةَ الْعَقْلِيَّةَ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ رَقِيًّا بَعِيدًا وَهُوَ رَقِيٌّ هَيَّأَتْ لَهُ عِدَّةُ سَبَابٍ سَاهَمَتْ فِي تَأَثُّرِ الْقَصِيدَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِالنِّزْعَةِ الْعَقْلِيَّةِ.

تَحَدَّثَ فِي فِقْرَةٍ عَنْ أَهَمِّ رِوَاغِدِ الْحَيَاةِ الْعَقْلِيَّةِ، وَعَنْ الْمَحْرُكِ الْأَسَاسِيِّ لِهَذِهِ النِّزْعَةِ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ وَأَثَرَ هَذِهِ النِّزْعَةِ فِي الْقَصِيدَةِ الْعَرَبِيَّةِ، مَوْظَفًا أُسْلُوبَ إِغْرَاءِ.

- أَسْتَاذُ الْمَادَّةِ يَرْجُو لَكُمْ التَّوْفِيقَ وَالسَّدَادَ -

الإجابة النموذجية

البناء الفكري: 07ن

1. استهل الشاعر نصّه بمدح الخليفة المتوكل وحسن القصر. 1ن
2. اختار الخليفة مكانا جميلا ومميزا للبناء قصره فقد كان في رأس مشرفة ترابها وحصاها كاللؤلؤ ورائحتها كالعنبر ومناخها جميل تتميز بالاخضرار وغزارة الامطار. نافس الخليفة بهذا القصر العظيم ما بنى كسرى وقيصر ملوك الفرس.
- يتميز هذا القصر بالارتفاع الشاهق وذلك في قوله: مَلَأْتُ جَوَانِبُهُ الْفَضَاءَ، وَعَانَقْتُ مِنْ شُرْفَاتِهِ قِطْعَ السَّحَابِ الْمُطِيرِ. تعكس هذه الصفة التطور العمراني الذي وصل اليه العرب في العصر العباسي وكذا الترف المعيشي والغنى من خلال ما وصفه الباحثري.
3. من أهم مظاهر التجديد التي يعكسها هذا النص:
سهولة الألفاظ. - انتقال الوصف من وصف البداوة إلى وصف الحضارة. / -الميل إلى الصنعة اللفظية وذلك من خلال زخرفة اللفظية.

البناء اللغوي: 07ن

1. الإعراب:
نعم: فعل ماضي جامد للمدح مبني على الفتح. 1ن
خلقُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف. 1ن
المرء: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة، والجملة الفعلية (نعم خلق المرء) في محل رفع خبر مقدّم. 1ن
الوفاء: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. 1ن
2. نمط النص: وصفي. 0.5ن مؤشرات: ذكر الصفات: الممطر 0.5 / الصور البيانية (تشبيه): حصاها لؤلؤ 0.5.
3. الضمير المتكرر في الأبيات هو ضمير الهاء 0.25ن ويعود على القصر 0.25ن ودوره فو تحقيق الاتساق والانسجام. 0.5ن
4. الكلمة الممنوعة من الصّرف: شواهد. 0.5ن

الوضعية الإدماجية: 06ن

أهمّ روافد الحياة العقلية: المناضرات - المحاورات - حركة الترجمة والنقل - الاختلاط بالأعاجم. 1ن

المحرك الأساسي لهذه النزعة في العصر العباسي: النزعة الشعوبية - المجون. 0.5

أثر هذه النزعة في القصيدة العربية: سهولة اللغة - استبدال الوقوف على الأطلال بوصف الحضارة - استعمال الزخرفة اللفظية. 1.5

أسلوب إغراء: 1ن

اللغة والأسلوب: 2ن